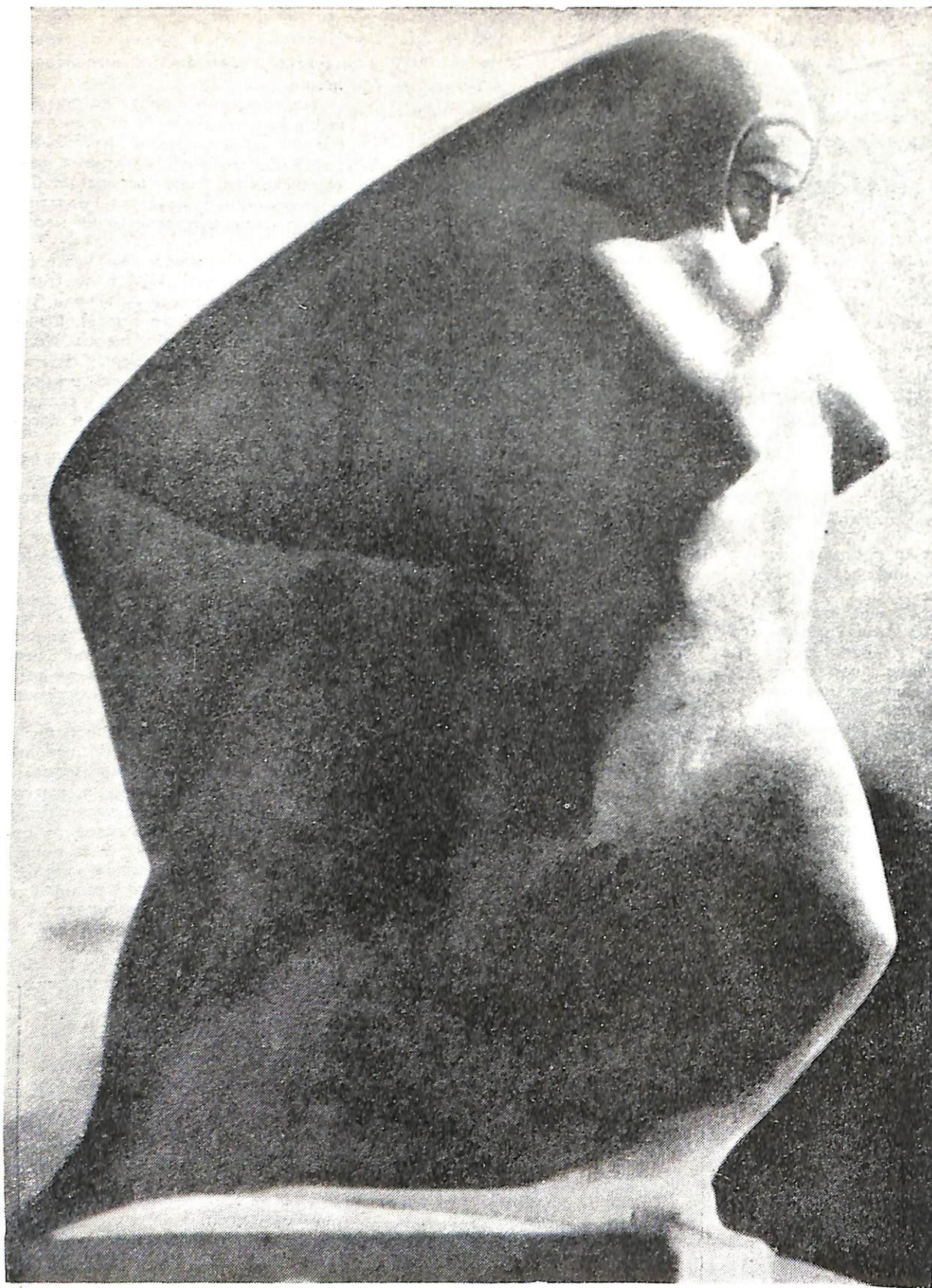




*Махмуд Мухтар.
Хамсин (1929 год). Гранит.*

А. БОГДАНОВ

СКУЛЬПТОР,

В КАИРЕ, на площади перед университетом, воздвигнут удивительный гранитный монумент. Он называется «Пробуждение Египта». На высоком постаменте две фигуры: сфинкс и женщина. Это не тот сфинкс, которого привыкли видеть лежащим у входа в древний храм или в песках знойной пустыни. Напрягаясь всем своим могучим телом, сфинкс как бы приподнимается, устремляясь вперед. Стоящая рядом с ним крестьянка гордо выпрямилась во весь рост. Одной рукой она опирается на сфинкса, а другой снимает с лица чадру.

Перед вами предстает символический образ свободлюбивого египетского народа, строящего новую жизнь на берегах древнего Нила. И удивительнее всего то, что создан этот монумент не в наши дни, а более четырех десятилетий назад. Его автор — замечательный египетский скульптор Махмуд Мухтар (1891—1934), который по праву считается основоположником современной арабской пластики.

Новое египетское искусство, зародившееся в самом начале века, неразрывно связано с национально-освободительной борьбой народных масс против английского господства. Одной из форм этой борьбы в области культуры явилось широкое общественное движение за возвращение к традициям древнего искусства. На общем фоне поисков национального стиля и сопровождавших их метаний от древних канонов к европейскому академизму и складывалась сложная и многогранная творческая манера Махмуда Мухтара.

О скульпторе еще почти ничего не написано ни на его родине, ни за рубежом. Известно лишь, что художественное образование он получил в Каирской школе изящных искусств, а затем долгие годы провел в Париже, открыл там собственную студию, некоторое время учился у прославленного Родена, участвовал в выставках французских художников.

Находясь за границей, Мухтар всеми своими помыслами был с родиной, никогда не забывал о необходимости сочетать поиски новых выразительных средств с национальной направленностью творчества. Наиболее значительные произведения были созданы им в Египте в конце 20-х — начале 30-х годов. В них ясно сказался характерный для мастера пристальный и глубокий интерес к человеку. Среди этих работ есть и портреты известных общественных деятелей страны, и поэтические образы народного фольклора, и символические произведения на темы древней мифологии. Умер Мухтар в Каире весной 1934 года. О его кончине скупо сообщила одна из египетских газет. Проанглийский настроенное правительство не позаботилось увековечить память создателя «Пробуждения Египта»; лишь



Махмуд Мухтар.
Пробуждение Египта (1919—1920 годы). Гранит.

в годы независимости незаурядное дарование скульптора получило всеобщее признание в стране.

Мухтар прошел через искусства подражания и образцам древней скульптуры и темпераментной манере Родена. Но наиболее полно его талант раскрылся в изображении людей из народа. Хотя понимание мастером народных образов и не поднялось до высот социальных обобщений, в этих скульптурах воплотились лучшие свойства национального характера — величая сила, чувство собственного достоинства, гордое и внушительное спо-

ПРОБУДИВШИЙ СФИНКСА

Лучшие произведения Мухтара указали последующему поколению ваятелей путь развития отечественной пластики, в котором главным стало правдивое изображение действительности. И сегодня многое из того, что создал скульптор, созвучно устремлениям помолодевшей нации. Об этом напоминает героический образ разбуженного сфинкса, гордо вознесшийся в голубое и чистое африканское небо.

Не удивительно поэтому, что в ковровой промышленности Ирана, по официальным данным, свыше 40 процентов рабочей силы составляют дети. По многу часов в день маленькие рабочие сидят полусогнувшись у станка, стараясь вслед за стремит