

Кали и Шива.



В ХРАМЕ БОГИНИ КАЛИ

В.П. КАШИН

Кандидат исторических наук

Ключевые слова: богиня Кали, г. Колката, праздник Кали-Пуджа

Ее благосклонности упорно добивались разбойники-тхаги и герои революционного подполья Бенгалии. Она внушает ужас врагам, но защищает тех, кто с верой обращается к ней за помощью. Грозная богиня Кали известна как покровительница Колкаты. Ее храм в этом городе - Калигхат - один из центров массового паломничества.

КАЛИ

Из десятка ипостасей Парвати, супруги бога-разрушителя Шивы, пожалуй, самый впечатляющий облик имеет Кали (букв. «черная»). Ее изображают обнаженной, темноликой, с распущенными волосами. В одной руке она держит меч, в другой - отрубленную голову. Ожерелье богини - из человеческих черепов, а юбка - из отсеченных рук демонов. Длинный язык Кали вывалился изо рта и жадно облизывает губы, по которым сбегает струйка крови. Свирепая и беспощадная, она олицетворяет силы необузданной стихии и готова уничтожить це-

лые миры, если ее жажда убивать не будет удовлетворена.

Согласно мифологии индуизма, однажды небесное царство Индры постигла большая беда. Братья-асуры* Шумбха и Нишумбха безмерно возвысились и сумели победить богов в кровопролитном сражении. В страхе бежали боги на север и укрылись в горах. Им на помощь пришла Кали. Она разметала копьем вражеское войско и побила немало асуров. Когда Шумбха увидел это, им овладел великий гнев. Он собрал несметные рати, поставил во главе могучего демона Рактавиджу и направил их к подножию Гималаев.

Небожители обрушили на противников все свое оружие, но никак не могли победить Рактавиджу. Ему нанесли множество ран, но из каждой капли его крови вставал новый воин и устремлялся в бой. Тогда на поле битвы снова появилась Кали. Она поразила Рактавиджу мечом, вышила его кровь каплю за каплей и пожрала оставшихся в живых асуров. Затем богиня вступила в обитель нечестивых братьев. Шумбха и Нишумбха тщетно пытались противостоять ей и пали, сраженные ее рукою¹.

Победив врагов, торжествующая Кали принялась танцевать и забыла обо всем на свете. В результате три мира оказались под угрозой разрушения. Это встревожило небожителей, и они упросили Шиву унять неистовую супругу. Однако все его попытки были тщетными. Поэтому ему не оставалось ничего другого, как самому лечь на пути Кали. Она наступила на грудь мужа и пришла в себя.

В этом мифе Кали представляет женское начало и материальную сущность, а Шива - мужское начало и высшее сознание, приносящее в мир порядок. Если он пассивен, то она активна. Почему Кали рисуют черной или темно-синей, объясняет приписываемая ей власть над временем. Шива как разрушитель отождествляется со всепоглощающим временем и для него характерен белый цвет. В противоположность ему Кали воплощает мрачную бездну хаоса. Она выше времени, пространства и причинности.

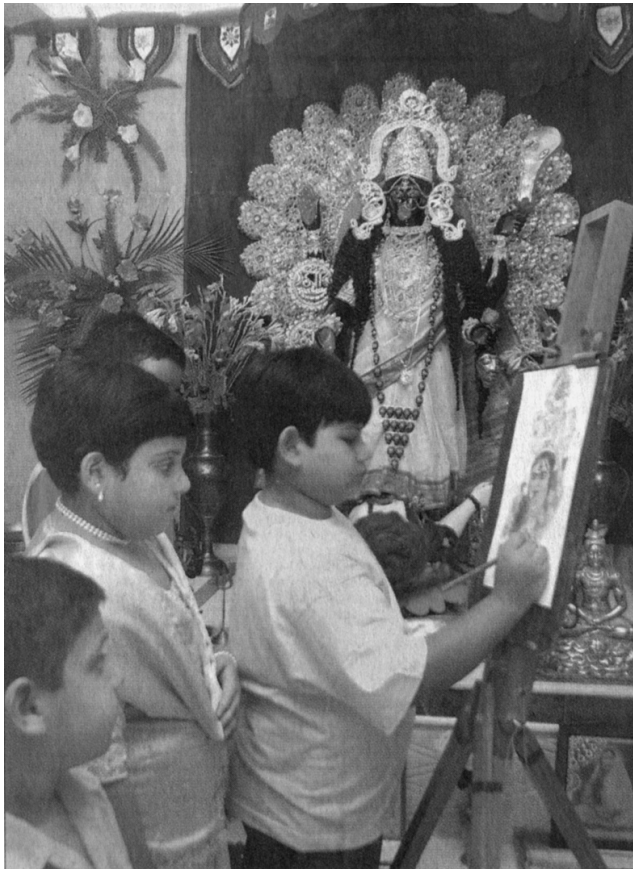
А еще Кали - богиня природных катаклизмов. Ее энергия несет кровопролития, мор, убийства и смерть. Культ Кали имеет древнее аборигенное происхождение и связан с поклонением богине-прародительнице Девы. Он - «реликт первобытного варварства»², к которому восходит немало обрядов, церемоний и танцев.

Богине Кали поклоняются на всей территории Индии, но особенно большой популярностью она пользуется в Бенгалии. Постеры с ее изображением в Колкате я видел повсюду - в супермаркетах, офисах фирм, ресторанах, такси. В первую очередь ее благосклонности ищут те, чья профессиональная деятельность связана с каким-либо риском. В штатах Западная Бенгалия, Бихар и Ассам алтари Кали часто можно видеть у входа в угольные шахты. Ей воздают почести не только индусы, но и представители других конфессий.

КАЛИ-ПУДЖА

Ежегодно в Индии отмечают праздник, посвященный богине Кали, который называется Кали-пу-

* Асуры - демоны, противостоящие богам.



К пандалу Кали пришли юные художники.

джа. Он начинается на 14-й день новой луны месяца картик (октябрь - ноябрь) и продолжается два дня. По традиции ему предшествует красочное торжество огней - *дивали*. В отличие от шумного и веселого *дивали*, сопровождаемого треском фейерверков и разрывами петард и ракет, Кали-*пуджа* проходит в атмосфере таинства и благоговейного трепета.

Готовиться к ней начинают за несколько месяцев. В той же Колкате жители многих улиц, кварталов и отдельных домов заказывают изображение богини, выполняемое из серой глины, взятой со дна священного Ганга. Скульптуру расписывают и наряжают в золото и шелка. Далее ее устанавливают на временный помост под навесом (*пандал*). Около него жрец совершает положенные моления, принимает подношения из фруктов и сладостей и одаривает верующих *прасадом*, т.е. частью подношения, возвращаемой жертводателям в качестве символа божественной благодати.

В первый день *пуджи* в храмах Кали зажигают 108 светильников, а в домах устанавливают горящие лампы в каждом углу и на окне. Это необ-

ходимо, чтобы избежать встреч с привидениями, чудищами и другими членами эскорта грозной богини. Поклонники Кали вкушают несоленый салат из 14 овощей и трав и вареный рис. Они обходят *пандалы* один за другим и посещают ее храмы. В это время в них особенно многолюдно. В храме в Дакшинешваре, построенном в 1855 г. и принадлежащем миссии Рамакришны, паломники правой рукой льют воду из морской раковины перед алтарем богини, а левой описывают круги большим медным колышком³.

Весь второй день участники *пуджи* постятся и молятся Кали. Ровно в полночь в храмах богини совершают многочисленные жертвоприношения. Для этого выбирают черных козлят и петухов, а также буйволов. Головы животных окрашивают кинноварью, помещают в специальную раму и отсекают. В полу перед алтарем имеются углубления для стока крови. Мясо жертвенных животных раздают паломникам. К храмам стекаются толпы обитателей местных трущоб. В этот день даже вегетарианцы вкушают мясную пищу. Те, кто по каким-то причинам не смог посетить храм, в полночь дома разбивают кокос.

На рассвете *пандалы* разбирают, глиняную богиню устанавливают на грузовик и увозят на берег реки. Кали погружают в глубокие лиловые воды. Пройдет час-другой и на поверхности остается только размокшая бумага. Глина растворяется в Ганге, а человек в боге. Через год все повторится снова.

Считается, что некогда Кали приносились человеческие жертвоприношения. В одном из священных текстов индуизма «Калика - пуране» бог Шива говорит сыновьям следующее: «Мясо антилопы и носорога дайте моей возлюбленной, и она будет удовлетворена пятьсот лет. Человеческим жертвоприношением, исполненным по установленному способу, Деви удовлетворается на тысячу лет, а принесением в жертву троих человек - на сто тысяч лет»⁴. Почитателями Кали были известные разбойники-душителы тхаги. Обращаясь к богини, они называли ее Канкали, т.е. Кали-людоедка⁵. В XIX в. были зафиксированы случаи, когда особо ревностные приверженцы богини наносили себе глубокие раны и прикладывали их к каменному рту ее изваяния. Во время сипайского восстания 1857-1859 гг. у алтаря Кали повстанцы казнили захваченных в плен англичан⁶.

КАЛИГХАТ

Самый известный храм Кали - Калигхат. Он расположен в южной части Колкаты. Храм построили в 1809 г. на деньги богатого бенгальского землевладельца Ш.Р.Чаудхури. Прежде здесь находилось более раннее святилище и деревня Каликата, давшие название городу Калькутте, переименованному в 2000 г. в Колкату.

Рассказывают, что некогда благочестивая Сати бросилась в костер и погибла во искупление обиды, нанесенной ее от-



Калигхат со стороны бассейна для ритуальных омовений.

цом Дакшей божественному мужу Сати - Шиве. Шива извлек останки супруги из жертвенного огня и, прижав к своей груди, начал танцевать. Чтобы прервать безумный танец, бог-хранитель Вишну рассек тело Сати на 108 частей, которые упали на землю. Четыре пальца правой ноги попали на место, где теперь стоит Калигхат. Они хранятся в храме в серебряной раке и являются объектом поклонения.

Калигхат - это храмовый комплекс. Его центральную часть занимает прямоугольное здание, состоящее из большого зала и алтаря, увенчанного куполообразной конструкцией с квадратной башенкой с тремя оконными прорезями на каждой стороне. Изваяние богини из черного камня помещено на невысокую платформу. У нее четыре серебряных руки и длинный золотой язык⁷. Три ярких красных глаза Кали свидетельствуют о ее абсолютной власти над тремя аспектами времени - прошлым, настоящим и будущим. Паломники приветствуют богиню, прикладывая ладонь правой руки к основанию платформы.

С левой стороны здания виден небольшой храм, посвященный Радхе и Кришне. К нему примыкают две кладовые и кухня. С правой стороны находится место поклонения богине Шаштхи, защитнице детей, богине оспы Ситале и царице *нагов** Манасе, а также храм Бхайравы, гневной ипостаси Шивы. В помещении напротив совершают обряд *хома* или возжигания масла на огонь.

Калигхат открыт для посещения с 5.00 до 14.00 и с 16.00 до 22.00. Это единственный храм Кали, где ежедневно совершают хотя бы одно жертвоприношение животных. Их отрубленные головы приносят к храму Бхайравы.

На примере Калигхата можно наблюдать, как функционирует сакральная экономика в современных условиях. Еще на дальних подступах к комплексу меня буквально атаковала толпа мужчин в белых рубашках навывпуск. За вознаграждение в 200-300 рупий (4-6 долл. США) они настойчиво предлагали услуги гидов.

Сначала мне продемонстрировали небольшой бассейн, предназначенный для ритуальных омовений. Он называется Каликунду. К воде вели каменные ступени. На одной из них возвышалось скульптурное изваяние Шивы. «Гиды» сложили перед ним пирамиду из пластиковых браслетов во здравие моих родителей и детей и продемонстрировали потертый блокнот с именами жертвователей и столбцами цифр с несколькими нулями. После того как я сделал в нем свою запись, мы дружно зашагали по направлению к храму.

Вдоль Калигхата выстроилась длинная очередь. Ловко орудуя локтями, «гиды» освободили мне пространство перед самым входом и предупредили, чтобы я зорко следил в толчее за карманами и фотоаппаратом. В помещении было темно, и я почти ничего не мог разглядеть. Помню, как в последний момент в полосе света что-то блеснуло. Мне сообщили, что я удостоился лицезреть богиню, и мы выбрались наружу. По пути я увяз в месиве из пыли и крови и получил *прасад* в виде куска сухого теста с бурными



Изваяние богини из черного камня украшает длинный золотой язык.

пятнами. Я спрятал его в пакет, рассчитался с «гидами» и поспешил в отель.

На выходе из храмового комплекса я увидел ряд лавок, где продавали постеры, изображающие Кали и выполненные в характерной калигхатской манере письма. Ее отличают простота техники, натурализм, детализация, отсутствие второго плана и контрастные яркие цвета. У богини издавна имелась собственная школа живописи. Ее художники жили при храме, мастерство передавалось от отца к сыну. Картины писали без эскизов. Краски наносили кисточкой на мокрую основу. Когда краска высыхала, художник дорисовывал черты лица, руки, ноги, прическу и украшения. Некоторые увиденные мною изображения отличались необыкновенной красотой. Утверждают, что именно в таком облике видят богиню ее верные поклонники.

Самой богатой коллекцией этих рисунков обладает Индийский музей Колкаты. Рядом с Калигхатом расположены дом настоятельницы ордена Милосердия, лауреата Нобелевской премии мира матери Терезы и штаб-квартира популярной в штате Западная Бенгалия партии Тринамул конгресс Мама-ты Баннерджи.

В храме и его окрестностях меня не покидало ощущение, что время в Колкате давно остановилось. О бренности сущего напоминали стаи тощих и крикливых ворон. Они кочуют с места на место, пожирая все на своем пути. Ворон особенно много в районе Калигхата.

Фото автора

¹ Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982, с. 214-218.

² Томас П. Легенды, мифы и эпос древней Индии. СПб., 2000, с. 108.

³ Harding E.U. Kali. The Black Goddess of Dakshineswar. Delhi. 2004, p. 132.

⁴ Томас П. Указ. соч., с. 108.

⁵ Кашин В. Слуги богини Кали // Азия и Африка сегодня. 1992, № 9.

⁶ The Telegraph, 2 November, 1991.

⁷ Encountering Kali in the Margins, at the Center, in the West. Delhi. 2005, p. 66-67.

* *Nagi* - мифологические существа со змеиным туловищем.