

К 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова

О. А. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

ЧЕМСОВ И ЛОМОНОСОВ: ПОРТРЕТИСТ И ПОРТРЕТИРУЕМЫЙ

Один из лучших портретов Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765) – офорт работы Е. П. Чемесова – не часто упоминается в работах по иконографии ученого. Он не вошел в круг исследований Д. С. Бабкина и Н. П. Анциферова, специально рассматривавших портреты Ломоносова, выполненные в XVIII в.¹ Даже в исследовании Г. Е. Глинки², самой обстоятельной книге по иконографии ученого, этот портрет называется «гравюрой Челищева» и значится как работа XIX в. В таком качестве он и поныне числится в описях Санкт-Петербургского филиала Архива РАН и Музея Ломоносова в Кунсткамере. Связано это с тем, что офорт был приложен к подневным запискам П. И. Челищева, опубликованным в 1884 г. под названием «Путешествие к Северу России», которое он совершил в 1790-е гг.³ Тогда Челищев побывал на родине Ломоносова и на собственные средства поставил здесь памятник гению отечественной науки. Обычно его упоминают именно в этой связи.

Между тем офорт стоит особого внимания. Это миниатюрная гравюра (6,1 × 3,1 см) типа «круг в прямоугольнике»: на фоне тонкой ячеистой штриховки оплечное изображение портретируемого в рамке в виде медальона с колечком наверху и надписью «Михайла Васильевич Ломоносов» под медальоном, без даты и без подписи гравера. Задолго до упомянутого выше сочинения Челищева, эта гравюра, по свидетельству Якова Штелина, тесно общавшегося с Ломоносовым много лет, была приложена к переводу на немецкий язык сочинения М. В. Ломоносова «Краткий Российский летописец», выполненному Петром Штелиным еще в 1765 г. и тогда же изданному в Копенгагене⁴. По оформлению она близка серии гравированных портретов императрицы Елизаветы Петровны (1761), Великой княгини Екатерины Алексеевны (между 1760 и 1762 гг.) и ряда государственных деятелей (И. И. Шувалова (1760), братьев И. Г. и Г. Г. Орловых (1764), К. Е. Сиверса (1762), Б. Х. Миниха (1764) и др.),

¹ Бабкин Д. С. Образ Ломоносова в портретах XVIII в. // Ломоносов: сборник статей и материалов. М.; Л., 1940. Вып. 1. С. 302–317; Анциферов Н. П. Три портрета Ломоносова // Ломоносов: сборник статей и материалов. Л., 1946. Вып. 2. С. 265–291.

² Глинка М. Е. Ломоносов: опыт иконографии. М.; Л., 1961.

³ Челищев П. И. Путешествия к Северу России. СПб, 1889.

⁴ Штелин Я. Записки об изящных искусствах в России / Сост., пер. и коммен. К. В. Малиновский. В 2 т. М., 1990. Т. 1. С. 131.



*Портрет М. В. Ломоносова работы
Е. П. Чемесова. Первая половина 1760-х гг.
По рис. Ж.-Л. де Велли*



*Автопортрет Е. П. Чемесова.
1764–1765 гг.*

выполненных выдающимся мастером XVIII в. Е. П. Чемесовым, с именем которого связаны высшие достижения в области портретной гравюры этого столетия.

Евграф Петрович Чемесов (1737–1765; иногда его фамилию писали по-другому – Чемисев) родился в мелкопоместной обедневшей дворянской семье и в 16 лет был определен в гвардейский Семеновский полк. Дар рисовальщика у него был от Бога. Рисунок пером с гравюры Вагнера, сделанный молодым поручиком, заинтересовал камергера И. И. Шувалова, который помог ему освободиться от военной службы и в 1761 г. поступить в Академию художеств, где Чемесов короткое время обучался у одного из лучших гравёров того времени Г. Ф. Шмидта. Уже в 1762 г. он сам обучал гравюрному мастерству академических учеников, руководил гравировальным классом и печатной палатой, а также получил звание конференц-секретаря Академии художеств. Под его руководством гравировальный класс пережил короткий период расцвета. Мастер прожил недолгую жизнь – всего 28 лет – и безвременно умер от скоротечной чахотки, но сделал за последние пять лет жизни многое. Сохранилось 14 гравированных портретов, изображающих разного рода высокопоставленных особ, карандашный портрет Екатерины II и ее же живописный портрет. В качестве оригиналов он использовал живописные работы разных художников и при переводе их в гравюру зачастую смягчал манерность и условность трактовки, обычную для парадных портретов того времени, сообщая образам портретируемого человечность и глубину. Все его работы отличает высокий художественный уровень и виртуозное владение сложными гравировальными техниками.



Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы Е. П. Чемесова. 1761 г.
С оригинала П. Ротари. 1756 г.



Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны работы Е. П. Чемесова. 1762 г.
С оригинала П. Ротари. 1760 г.



Портрет И. И. Шувалова работы Е. П. Чемесова. 1760 г.



Портрет Б. К. Миниха работы Е. П. Чемесова. По рис. Ж.-Л. де Велли. 1764–1765 гг.



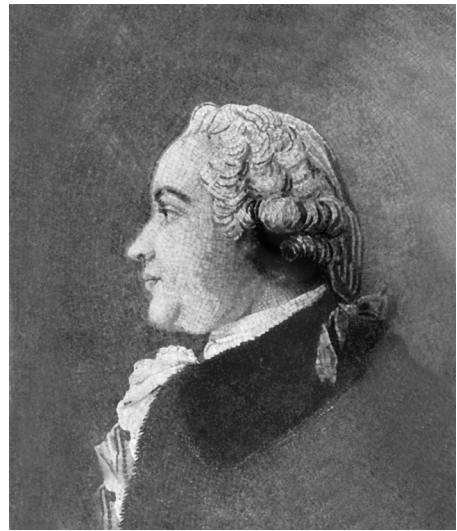
Портрет Петра I для труда Ж.-Б. Вольтера «История Петра Великого» работы Е. П. Чемесова. По живописному оригиналу Ж. М. Натье



Портрет Петра I. Мозаика работы М. В. Ломоносова по живописному оригиналу Ж. -М. Натье. 1760-е гг.



Портрет Г. Г. Орлова работы Е. П. Чемесова. По рис. Ж.-Л. де Велли. 1764 г.



Портрет Г. Г. Орлова. Мозаичная мастерская М. В. Ломоносова. По оригиналу Е. П. Чемесова. 1764–1765 гг.

Оригинал для гравированного портрета Ломоносова готовил приятель Чемесова живописец Ж.-Л. де Велли. Возможно, за основу была взята работы Х.-А. Вортмана, поворот головы в $\frac{3}{4}$, но к левому плечу, т. е. зеркально по отношению к вортмановой гравюре. Выражение лица решительное, уверенное, отчасти даже задиристое. Похоже, что этот портрет лучше других изображений ученого передает внешность и суть портретируемого, без капли приукрашивания и идеализации.

Вне всякого сомнения, Чемесов не однажды наблюдал Ломоносова. Академия художеств лишь недавно отпочковалась от Академии наук и многие связи между этими учреждениями остались. Были и общие дела. В частности, работа, связанная с присланной Вольтером рукописью «Истории Петра Великого» (1757). Чемесов готовит гравированный портрет Петра I по оригиналу Ж.-М. Натье для этого труда (между 1764 и 1765 гг.). Ломоносов рецензирует рукопись этой работы французского писателя⁵, готовит для Вольтера дополнительные материалы, которые могут устранить замеченные рецензентом ошибки и искажения, в том числе «Экстракт географического описания России» и «Краткое географическое описание России» (РНБ, Рукописный фонд Библиотеки Вольтера). А в 1754 г. Ломоносов приступил к созданию мозаичного портрета Петра Великого с того же оригинала. Для другой своей мозаичной картины – портрета Г. Г. Орлова в овале (середина 1760-х гг.) Ломоносов в качестве оригинала использует гравюру, исполненную Чемесовым (1764). Поле для пересечений одаренных людей весьма обширно. Но жизнь обоих оборвалась в один и тот же год. Что не оставляет сомнений в том, что портрет исполнен гравером при жизни ученого.

⁵ *Ломоносов М. В.* Полное собрание сочинений. 1952. Т. 6. С. 89–96, 97–161, 163–286, 359–364.