

Т.Н.Ветрова

Портрет одного фестиваля

XVI смотр латиноамериканского кино в Каталонии

Статья знакомит с не известным нашей публике кинофестивалем латиноамериканского кино, проводимом в Испании в каталонском городе Лейда с 1995 г. Дается исторический экскурс в историю становления этого киносмотра, а также рассматриваются конкурсные программы фильмов и параллельные ретроспективы смотра 2010 г., анализируются фильмы-призеры.

Ключевые слова: иберо-американское кино, современность, история, режиссура, сценарий.

Фестивалей, посвященных латиноамериканскому кино, немного. Главный, самый масштабный из них, проводится в Гаване с 1979 г.; долгая 35-летняя история у Фестиваля иберо-американского кино в испанском городе Уэльва (на страницах нашего журнала в 1980—1990-е годы неоднократно освещались события этого киносмотра); на заре XXI в. в самом центре Испании, в Мадриде, впервые прошла «Неделя иберо-американского кино в Вильяверде».

Уже два десятилетия подряд в двух французских городах Тулузе и Биаррице устраиваются Встречи деятелей латиноамериканского кинематографа, причем в названии фестиваля в Биаррице особый акцент делается на слове культура: это не только встреча кинематографистов, но и праздник культур Латинской Америки, где на равных могут участвовать литература и театр, живопись и фотография, музыка и народное творчество. Несколько моложе и скромнее по масштабам Фестиваль кино Южной Америки, организованный в Марселе продюсером и режиссером Атауальпой Личи.

15 лет назад в Каталонии (Испания) заявил о себе еще один кинофестиваль — «Смотр латиноамериканского кино в Лейде». Ему удалось удержаться на плаву невзирая на жесткую конкуренцию многочисленных и разнообразных (их более сотни!) испанских кинофестивалей и постепенно завоевать авторитет по обе стороны океана. Впервые смотр был организован в 1995 г. по инициативе Латиноамериканского центра этого города при поддержке муниципалитета и департамента туризма.

Татьяна Николаевна Ветрова — кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства (t.vetrova@mtu-net.ru).



Тогда в пятидневной программе было показано 12 фильмов, зрители могли также увидеть выставку кубинских киноплакатов, впоследствии подобные тематические экспозиции стали неотъемлемой частью фестиваля в Лейде. Поначалу среди многочисленных гостей смотра были известные актеры — аргентинец Федерико Луппи и мексиканка Патрисия Рейес Спиндола. Благодаря успеху у зрителей смотр начал расширяться: уже на следующий год число показанных фильмов перевалило за 20, и в программу вошли ретроспективы, начало которым положило «Кино Колумбии». К организаторам смотра присоединился «Дом Америк в Мадриде», и с каждым годом фестивальные программы становились все разнообразнее и

насыщеннее. Сюда стали приезжать ведущие режиссеры и актеры Латинской Америки и Испании: можно назвать имена актеров Педро Армандариса младшего (Мексика), Дарио Грандинетти (Аргентина), режиссера Фернандо Соланаса, кубинского мультипликатора Хуана Падрона и многих других. Традиционными здесь стали «Чествования известных кинематографистов» — просмотры картин с их участием, а также чествования писателей, творчество которых связано с кино: Жоржи Амаду, Габриэля Гарсиа Маркеса, Хосе Луиса Борхеса.

В 1997 г. в Лейде ввели премию зрительских симпатий, которую вручили фильму «Дикие кони» («Caballos salvajes») аргентинского режиссера Марсело Пинеиро. Этапное событие в истории смотра произошло в 2001 г.: было создано международное жюри, первым его президентом стал знаменитый испанский режиссер Хуан Антонио Бардем. Вначале в конкурсе участвовали только полнометражные художественные фильмы, три года тому назад основной конкурс дополнился документальными и короткометражными лентами.

Важное значение этого киносмотрa, безусловно, заключается в том, что он дает дорогу в европейский прокат многим латиноамериканским фильмам: так в Лейде путевку в жизнь, т.е. на зарубежные экраны, получили такие выдающиеся картины, как «Центральный вокзал Бразилии» («Estación central de Brasil») Валтера Саллеса или «Элитный отряд» («Tropa de elite») Жозе Падильи. Здесь же в 2001 г. состоялась европейская премьера аргентинского фильма «9 королев» («Nueve reinas») Ф.Белинского, завоевавшего приз за лучшую режиссуру, впоследствии у этой картины был кассовый успех и в Испании, и в других странах (ее не раз показывали и по нашему телевидению). С прошлого года кинофестиваль в Лейде стал называться «Смотр латиноамериканского кино в Каталонии» («XVI Mostra de cinema latinoamericá de Catalunya»), и его директор Хуан Феррер отмечает,

что название изменилось неслучайно, поскольку вот уже на протяжении многих лет это единственный специализированный по данной тематике кинофестиваль в этой испанской провинции. Вообще нужно признать, что очень много зависит от руководителя фестиваля, по существу заботливого и деятельного хозяина, который со своей немногочисленной командой печется обо всем на свете! Мне вспоминаются золотые годы фестиваля в Уэльве, когда директором был его вдохновитель и организатор Хосе Луис Руис Диас. Сейчас это время расцвета ушло в прошлое... Смотри в Лейде, напротив, набирает обороты, неизменно предлагая зрителям интересную многогранную программу. Закономерно, что его руководитель Х.Феррер в 2001 г. получил приз «Дома Америки в Мадриде» как лучший программный директор кинофестивалей.

В апреле этого года мне впервые посчастливилось побывать на киносмотре в Лейде в составе жюри конкурса полнометражных художественных фильмов. Наше жюри (пять человек) состояло в основном из критиков, историков кино, сценаристов, иными словами, людей, пишущих о кино и для кино. Президент — Мануэль Идальго, автор нескольких романов, киносценариев, а также книг об известных испанских режиссерах Л.Берланге, К.Сауре. Клаудио Утрера — кинокритик, бессменный директор международного кинофестиваля в Лас Пальмас; Мануэль Перес Эстремера — человек хорошо известный в мире иберо-американского кино — он был генеральным директором Комитета испанской кинематографии и аудиовизуальных искусств, одно время возглавлял испанское телевидение, опубликовал ряд работ о латиноамериканском кино. Федерико Рибес — испанский оператор, работает в кино с 1980 г., делал фильмы в Аргентине и Мексике, Перу и Венесуэле, где они не раз отмечались премиями. На этом смотре вне конкурса демонстрировался снятый им фильм «Никчемная жизнь» («Malamuerte») режиссера Висенте Переса Эрреро. К сожалению, премия за лучшую операторскую работу в регламенте не предусмотрена, а достойных номинантов в представленной программе нашлось бы немало.

Работать в жюри было интересно и увлекательно. На смотре в Лейде, старинном и красивом городе, который пересекает река Сегрэ, царил необыкновенно дружеская, теплая атмосфера. Все участники фестиваля жили в одном отеле, между ними не было никаких протокольных барьеров. Во время совместных трапез шли оживленные беседы на разные темы, можно было знакомиться сразу со всеми и не надо записываться на интервью, чтобы поговорить с любым, даже самым именитым кинематографистом, будь то актер или режиссер. К тому же в том, что кинофестиваль проходил в небольшом городе, есть свои плюсы: кинозалы и выставки находятся в шаговой доступности, а когда ты идешь пешком, то можешь лучше узнать город.

Конечно, сердцевину любого кинофестиваля составляет конкурс. В Лейде в основном конкурсе участвовало 11 художественных фильмов; больше трети (4 фильма) — из Аргентины, 3 картины — из Мексики, 2 — из Чили и по одной ленте из Бразилии и Колумбии.

Принимать окончательное решение нашему жюри оказалось не слишком сложно, все были единодушны в оценке лучших работ, хотя надо заметить, что общий уровень конкурсных картин был довольно высоким (а такое на фестивалях бывает нечасто!).



Героини аргентинского фильма «Муха в пепле»

В фильмах «Андрес не хочет спать во время сиесты» («Andrés no quiere dormir la siesta») аргентинского режиссера-дебютанта Даниэля Бустаманте и «Доусон, остров 10» («Dawson, Isla 10») опытного чилийского постановщика Мигеля Литтина, хорошо известного в нашей стране, проходят темы современной истории. Действие аргентинского фильма происходит в 1977—1978 гг. в период военной диктатуры. Маленький мальчик Андрес после смерти матери живет с отцом и бабушкой в обычном квартале небольшого города, не догадываясь, что там находится тайный центр, где содержатся арестованные, которых позже назовут пропавшими без вести. В отличие от этой камерной истории фильм М.Литтина окрашен трагической эпичностью, точным соотношением с реальной историей Чили времен диктатуры Пиночета. На экране воссоздан концлагерь на острове Доусон, куда в 1973 г. были отправлены примерно 30 лидеров партий Народного единства сразу после государственного переворота. Картину отличает достоверность изображенных в ней событий и уважение к тем людям — борцам за лучшее будущее страны, на долю которых выпали тяжелые испытания.

Проблемы современности, связанные в основном с проявлениями социального насилия, — в центре многих фестивальных фильмов. Так, в основе сюжета ленты «Спасайся кто может» («Salve geral») бразильского постановщика Сержио Резенде лежит реальный факт всплеска насилия на улицах Сан-Пауло в мае 2006 г. — поджогов, убийств, грабежей, вся эта кровавая вакханалия была организована заключенными прямо из тюрьмы. Режиссер сумел в остродраматической форме показать криминальный мир,

имеющий свою разветвленную четкую организацию, изнутри. Картина С.Резенде выдвигается от Бразилии на «Оскар» в номинации лучший зарубежный фильм.

«Муха в пепле» («La mosca en la ceniza»), второй фильм талантливой аргентинской постановщицы Габриэлы Давид ставит проблему нелегальной проституции. На экране — подпольный публичный дом посреди богатого района Буэнос-Айреса, где жестоко эксплуатируют девочек из провинции, превратив их в рабынь, и никто в этом квартале не замечает да и не хочет знать, что творится рядом с ними, буквально в соседнем подъезде. Юные героини этой истории Пато и Нэнси, попав в кошмарные застенки, ведут себя по-разному. Одна из них пытается приспособиться в надежде как-то выбраться отсюда, при этом она делает все возможное, чтобы не погибла ее более свободолюбивая подруга, не признающая компромиссов и не согласная на роль рабыни-проститутки. Фильм мрачный, с натуралистическими сценами; хотя в финале его героиням удастся освободиться, остается горькое ощущение от полного равнодушия общества к тем преступлениям, что творятся в непосредственной близости от каждого.

Картина «На задворках» («Backyard — El traspatio») известного мексиканского режиссера Карлоса Карреры — о насилии по отношению к женщинам — переключается с аргентинской. «Задворками» называют пограничный с США мексиканский город Хуарес. Героиня фильма Бланка, женщина-полицейский, получившая назначение в Хуарес, начинает расследование серии убийств изнасилованных женщин, обезображенные трупы которых находят закопанными на окраине города. Бланке приходится почти что в одиночку, без поддержки властей добиваться истины, восстанавливать имена анонимных жертв и защищать права женщин, поправленные во многих странах латиноамериканского континента. Героине все же удастся раскрыть преступления и разоблачить своего начальника, за что она поплатится увольнением и покинет город. Сценаристке фильма Сабине Берман присужден приз за лучший сценарий от Каталонского дома Америки.

Среди интересных дебютов — «Стремящийся на север» («Norteador»), Мексика — Испания) Ригоберто Перескано, «Спираль» («Espiral», Мексика) Переса Солано, «Перевернуть рака» («El vuelco del cangrejo», Колумбия — Франция) Оскара Руиса Навиа, отмеченный премиями кинофестивалей в Берлине и Тулузе, — наше жюри отдало предпочтение картине «Стремящийся на север». Эта безыскусная, простая и понятная история подкупает своей искренностью и добротой. Ее наивный обаятельный герой, деревенский парень Андрес (актер Арольд Торрес) мечтает перебраться в США и заработать там на жизнь, но застревает в пограничном городке Тихуане, устроившись помощником хозяйки продуктовой лавочки, одинокой женщины. Здесь же вместе с ней живет и работает девушка, также потерявшая надежду увидеть своего неведомо куда скрывшегося мужа. Почти без слов на экране разыгрываются две короткие, похожие друг на друга истории любви, вернее, пробуждения нежных чувств, взаимопонимания. Общим героиням встреча с Андресом помогает вновь ощутить себя женщинами, почувствовать утраченный вкус к жизни. И вместе они помогают ему пере-



Кадр из фильма-дебюта мексиканского режиссера Р.Перескано «Стремящийся на Север»

сечь границу, запрятав паренька внутрь большого кресла, которое перевезет на машине давний друг хозяйки.

В конкурсе сразу определились два безусловных лидера: «Няня» («La nana») Себастьяна Сильвы (Чили) и «Человек по соседству» («El hombre de al lado») Гастона Дупрата и Мариано Кона (Аргентина); в итоге первый получил приз за лучший фильм, второй — за лучшую режиссуру.

Чилийский фильм, собравший еще до участия в конкурсе в Лейде урожай премий во многих странах, на следующий день после закрытия смотра выходил на испанские экраны и выходил победителем. Актриса Каталина Сааведра, сыгравшая роль няни, получила приз за лучшее исполнение женской роли. Она — профессиональная актриса, много работала и на телевидении, причем в популярных телесериалах она тоже играла няню, но в комическом ключе. Роль Ракель, главной героини «Няни», режиссер С.Сильва, снимавший Каталину в эпизодической роли в первом своем фильме «Жизнь меня убивает», задумал специально для нее, и актриса показала себя совсем иначе, раскрыв богатые драматические краски своего дарования.

Няня в одноименном фильме в нашем понимании, по существу, домработница, она заботится не только о детях, но и об их родителях, убирает огромную квартиру, чистит, моет, пылесосит. Ракель — женщина лет сорока, больше 20 из них живет и работает в этом богатом доме, привыкнув считать себя частью семьи и что самое важное для нее — необходимой и незаменимой. Она раньше всех встает утром и тут же включается в круговорот дел. В аккуратном темном платье с белым воротничком сует Ракель из кухни в гостиную, относит в спальню завтрак хозяйке, с фанатичным

усердием драит ванную — и все это с сурово сосредоточенным лицом, без тени улыбки. Видно, что у героини нет никакой личной жизни: ни друзей, ни увлечений. А дети, которые выросли почти что у нее на руках, повзрослев, позволяют себе резкие выражения в адрес няни, их раздражает ее опека и вообще они не испытывают к ней никаких теплых чувств.



Ракель изо всех сил держится за свое положение человека, который

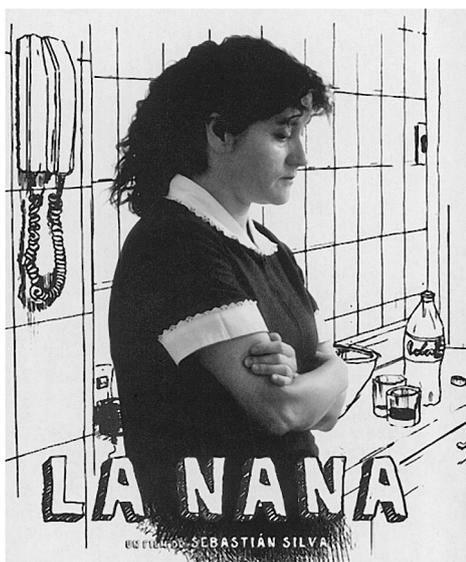
Актеры Р.Спрехельбурд и Д.Араос — призеры аргентинской картины «Человек по соседству»

чего-то стоит, и потому, когда хозяйка, заботясь о ее же здоровье, нанимает ей в помощь еще одну служанку, Ракель приходит в ярость, хотя внешне в ее послушно-угрюмом облике ничто не меняется, разве что глаза выдают недовольство. Первая новенькая, совсем юная перуанка Мерседес, быстро становится жертвой козней Ракель, которая оставляет ее во дворе на целый день, захлопнув дверь дома, а затем, включив пылесос, делает вид, что не слышит ни стука, ни криков отчаявшейся девушки. Появившаяся после увольнения Мерседес более опытная служанка подвергается тем же коварным нападкам Ракель, дело доходит до драки, и она тоже вынуждена покинуть дом. И только очередной девушке, жизнерадостной Луси, приехавшей из провинции, удается преодолеть упрямое сопротивление няни и даже пробудить в ней дружеские чувства всего лишь одним по-настоящему добрым душевным жестом: она обнимет Ракель, когда той станет плохо, и заставит почувствовать искреннее человеческое тепло, чего так всегда не хватало трудяге Ракель. С этой минуты происходит постепенная метаморфоза в характере и в поведении героини — она учится жить по-новому, ощущая себя самостоятельной личностью.

Как верно заметил сценарист картины Педро Пейрано, «мы не стремились дать в фильме социальную критику униженного существования определенных слоев общества, а пытались с помощью универсального языка сделать понятной и близкой зрителям всех стран эту простую человеческую историю».

«Человек по соседству», как и «Няня», тоже уже успел завоевать премии на фестивале независимого кино в Санденсе (США) и приз зрительских симпатий на Встречах латиноамериканского кино в Тулузе. Кроме того, он был признан лучшим аргентинским фильмом на фестивале в Мар-дель-Плата. Его авторы Г.Дупрат и М.Кон свою первую художественную картину «Артист» («El Artista») представляли именно в Лейде и получили приз за лучший дебют.

В их новой ленте конфликт заявлен буквально с первых кадров, с титров: раздается размеренный стук, в стене поначалу намечается трещина, а затем возникает проем. Это прорубленное окно и станет камнем преткно-



Актриса Каталина Сааведра в чилийском фильме «Няня»

он нарушает приватность жизни его семьи. Виктор возражает, что он не психопат и твердит, что ему хочется поймать лучик солнца в свое будущее окошко, — и только... Успокаивает, что сделает в угоду вкусам своего соседа какую-нибудь «модерновую» форму, например, треугольную. Вопреки желанию Леонардо Виктор жаждет общаться подобрососедски, — с его точки зрения, панибратски — пойти выпить в соседний бар, отбрасывая все доводы Леонардо, что у него нет времени и он должен работать за письменным столом. Постепенно жизнь семьи Леонардо из-за этих оконных распрей становится невыносимой. Он старается угодить жене, требующей решительных действий, и в то же время идет на уступки Виктору, согласившемуся сделать только подобие щелки вместо настоящего окна. В итоге Леонардо впадает в психологическую зависимость от своего энергичного, даже агрессивного соседа. И в финале фильма, когда в отсутствие хозяев в квартиру Леонардо забираются вооруженные грабители, и Виктор кидается на защиту их дочери, получив пулю, вернувшийся Леонардо в смятении долго смотрит на умирающего, но так и не вызовет скорую помощь. А окно теперь можно будет благополучно заделать и не вспоминать о назойливом соседе.

Думаю, неслучайно получилось, что лучшими исполнителями были признаны актеры именно двух фильмов-призеров, ведь основная смысловая нагрузка этих картин ложится на главных героев. Дуэт аргентинских актеров Рафаэля Спрехельбурда и Даниэля Араоса в «Человеке по соседству» выражает противостояние двух характеров, представителей разных социальных слоев, разных менталитетов; развитие их взаимоотношений высекает искры юмора и в то же время скрывает неразрешимую драму непонимания другого, не такого, как ты.

вения между двумя соседями: Леонардо и Виктором. Первый из них — успешный дизайнер, обитает он с женой и дочерью-подростком, как ему и положено, в прекрасном нестандартном доме. И дом этот — отнюдь не декорация, а уникальное здание, единственное во всей Америке, называется «Дом Кюрютшет» («Casa Curut-chet»), построенное знаменитым архитектором Ле Корбюзье в 1949—1955 гг. в городе Ла Плата.

Второй персонаж Виктор — продавец подержанных машин, простоватый и напористый; он нисколько не сомневается, что нет ничего плохого в том, что он делает окошко, выходящее, чуть ли не упирающееся, прямо в дом напротив. Его не смущают доводы Леонардо, что



Кадр из аргентинского фильма «Анита»

На торжественном закрытии смотра была показана картина, завоевавшая приз зрительских симпатий, — аргентинская лента «Анита» («Anita»). Ее автор Маркос Карневале знаком нашим зрителям по лирической комедии «Эльза и Фред» («Elsa & Fred»). Думается, что успех этой мелодраматической ленты у публики определил выбор героини. В роли Аниты выступила не профессиональная актриса, а 35-летняя женщина с синдромом Дауна, внешне похожая на девочку-подростка. Ее тихую размеренную жизнь с мамой (актриса Норма Алеандро) обрывает взрыв, совершенный террористами 18 июля 1994 г. в Буэнос-Айресе, и она оказывается совершенно одна, без материнской опеки, на не знакомых ей улицах. Анита сталкивается с разными людьми, которые погружены в собственные проблемы и не спешат придти на помощь постороннему больному человеку. К концу, правда, все складывается хорошо, она попадает в дом к одинокой женщине, которая к ней привязывается, и в этот момент Аниту находит ее брат.

Закрытие смотра (равно как и открытие) впервые проходило в недавно построенном огромном здании Дворца искусств. И на открытии также показали фильм, с воодушевлением принятый зрителями, заполнившими зал на тысячу мест. Автор ленты «Студент» («El estudiante») (о 70-летнем человеке, осмелившемся исполнить свою давнюю мечту и поступить в университет) молодой мексиканский режиссер Роберто Хирольт не мог придти в себя от счастья, когда после окончания картины весь зал несколько минут приветствовала его овациями. Фильм неслучайно понравился публике — в нем много от мексиканской классической мелодрамы, однако не только лучше-

го, но и худшего: популярные шлягеры давних лет, трогательное поведение старика, старающегося найти контакт с молодежью, и в то же время чрезмерная сентиментальность.

Конкурсные показы в Лейде обрамляются различными информационными и тематическими циклами: на этот раз в честь юбилейных дат национально-освободительной борьбы на латиноамериканском континенте — 200-летия завоевания независимости Мексики и столетия мексиканской революции — были организованы ретроспективы «Кино и мексиканская революция» и «Приглашенная страна: Мексика». В первой из них — фильмы, ставшие классикой: «Кум Мендоса» («El compadre Mendoza», 1933) и «Пойдем за Панчо Вильей» («Vámonos con Pancho Villa», 1935) Фернандо де Фуэнтеса, ленты 1940-х годов Эмилио Фернандеса «Дикий цветок» («Flor silvestre») с Педро Армендарисом старшим и Долорес-дель-Рио, актерским дуэтом, который считался визитной карточкой кино тех лет. Иной, более современный взгляд, дает на революцию Поль Ледук в ленте 1970 г. «Рид, восставшая Мексика». Единственное, о чем приходится сожалеть, — это плохое техническое качество фильма «Солдадера» («La soldadera», 1966) Х.Боляньоса, не позволившее зрителям оценить его по достоинству.

Отличную подборку дала ретроспектива «Приглашенная страна: Мексика»: лучшие фильмы лучших режиссеров разных лет, всего девять, от «Рио Эскондидо» («Río escondido») Э.Фернандеса, снятого в 1947 г., до «Фриды, живой природы» («Frida, naturaleza viva», 1983) Поля Ледука; 60-е годы представили ленты Луиса Алькорисы, испанского эмигранта («Ловцы акул», «Tiburones»), Альберто Исаака («В этом поселке воров нет», «En este pueblo no hay ladrones»), 70-е годы — фильмы Фелипе Казальса («Каноа», «Сапоа»), Артуро Рипштейна («Место без границ», «El lugar sin límites»).

Мексика явно была фаворитом 16-го смотра — на его афише изображен кадр из фильма «Рио Эскондидо» с застывшей на ветру фигуркой Марии Феликс, сыгравшей роль сельской учительницы. Оператор фильма — непревзойденный мастер светотени Габриэль Фигероа, работавший на родине с Эмилио Фернандесом и Луисом Бунюэлем, а в США с Джоном Фордом и Джоном Хьюстоном, создавший киношедевры, 40 кадров из которых воскресли в фотографиях выставки «Габриэль Фигероа 100 лет», развернувшейся в помещении Университета Лейды.

Ретроспектива Аргентины была поменьше — шесть фильмов, но все они отличались серьезной политической тематикой: важные исторические события, такие, как Мальвинская («Фолклендская») война, забастовка рабочих в Патагонии, дни кровавой военной диктатуры 1970-х годов, и, наконец, рассказ о легендарной личности Эвы Перон в картине известного режиссера Хуана Карлоса Десансо «Эва Перон» («Eva Perón»), который приехал в Лейду представить свою работу.

В традиционном разделе «Почетные премии» демонстрировались фильмы, связанные с именами двух лауреатов смотра — актера Эрнесто Альтерио (сына известного аргентинского актера Эктора Альтерио, покинувшего родину во время военной диктатуры и продолжившего творческую карьеру в Испании) и Исиар Боляин — актрисы и режиссера. Альтерио-младший получил образование в Испании и на сегодняшний день сыграл более чем в 20 картинах, в том числе в таких популярных, как «Дни футбола» («Días de fútbol») и «Другая сторона постели» («Al otro lado de la cama»).

И.Боляин появилась на экране в 16 лет в фильме «Юг» («El sur», 1983) Виктора Эрисе, режиссера, занимающего особое место в истории испанского кино. В последующие годы она продолжала сниматься и одновременно увлеклась режиссурой, поставив в 1995 г. свой первый художественный фильм «Привет! Ты одна?» («Hola, ¿estás sola?»), благожелательно встреченный критикой и зрителями, в 2003 г. ее ждал большой успех с фильмом «Я отдам тебе мои глаза» («Te doo mis ojos») — приз «Гойя» за лучшую режиссуру.

В рамках смотра состоялась торжественная премьера картины «Ученик» («El discípulo») испанского режиссера Э. Руиса Баррачины. Это первый фильм о жизни Христа, поставленный в Испании, в котором режиссер задумал дать современный взгляд на личность Иисуса Христа, отличный от традиционного канонического прочтения. В презентации фильма участвовали все исполнители главных ролей, в том числе американские актеры Жозель Уэст, игравший роль Христа, и Мариса Беренсон (роль Марии), и испанские Рут Габриэль и Хуан Пуигкорбе, дававшие на следующий день после премьеры пресс-конференцию. И еще одна презентация, скорее литературного плана, стала важным событием кинофестиваля: представление книги «20 лет истории каталонского кино» (1990—2009 гг.) — плода многолетней работы известного кинокритика Анхеля Комаса, принимавшего активное участие в подготовке и проведении смотра латиноамериканского кино в Лейде.

Нынешняя яркая программа этого киносмотрa, организованного людьми, которые по-настоящему любят кино и стремятся донести его до широкого зрителя, позволяет надеяться на столь же успешное продолжение в следующем 2011 г.